

## **VIDEASTE SUBAQUATIQUE Niveau II**

*« Je possède les connaissances du Niveau I »*

### **OBJECTIFS**

En plus des connaissances acquises éventuellement lors de son stage de vidéaste Niveau I, le vidéaste de Niveau II doit être sensibilisé à la composition de l'image.  
Il doit savoir réaliser un montage sonorisé sans commentaire.

### **CONDITIONS de CANDIDATURE**

- ° Etre licencié à la F.F.E.S.S.M
- ° Etre titulaire, au minimum, du brevet de plongeur autonome niveau II
- ° Présenter un certificat médical de non contre indication à la pratique de la Plongée sous-marine conformément à la législation fédérale.
- ° Posséder un niveau de vidéaste subaquatique équivalent au cursus niveau I

### **ORGANISATION de la FORMATION**

La formation s'effectue soit :

- ° En stage bloqué National, Régional ou Départemental.
- ° En stage fractionné Régional ou Départemental, sous forme d'unités de valeur.

#### **STAGE BLOQUE :**

La durée du stage est de 5 jours consécutifs minimum et doit comporter au moins 5 plongées de prise de vues en milieu naturel.

#### **STAGE FRACTIONNE :**

. Un stage fractionné se déroule sous forme de mini-stages en milieu naturel  
. Dans son ensemble, il comporte au moins 5 plongées de prise de vues. Il doit être réalisé dans un délai maximum de 18 mois.

### **ENCADREMENT**

Pour réaliser le cursus de vidéaste subaquatique niveau II, l'encadrement sera composé **de deux Formateurs vidéo niveau I ou d'un formateur niveau II minimum.**

## **DELIVRANCE du NIVEAU**

Le vidéaste est jugé sur la qualité d'un vidéogramme sonorisé non commenté de 3 à 10 minutes maximum, monté par lui, illustrant sa maîtrise des différentes techniques de prises de vues et de composition de l'image.

## **CONTENU de la FORMATION**

### ***COURS THEORIQUES et PRATIQUES :***

#### **La sécurité en plongée vidéo :**

Les règles de sécurité et les particularités liées à la prise de vue sous-marine. Connaissance des problèmes des plongées liés aux temps et à la profondeur.

#### **L'environnement subaquatique :**

Connaissance de l'environnement subaquatique , de ses risques et respect du milieu .

#### **Le matériel vidéo :**

Transport, préparation, utilisation et entretien du matériel (caisson caméra et éclairage).

Réglages Auto/Manuel

Mise à l'eau et contrôle de l'étanchéité.

#### **La prise de vues :** (sur un thème prédéfini)

Travail de stabilité, de cadrage et de composition d'image.

Travail sur les entrées et sorties de champs.

L'échelle des plans, les angles de prises de vues, plans fixes sur plongeurs, faune et flore, plongée et contre-plongée.

Travellings, zooms et panoramiques. Prises de vues de proximité

#### **L'éclairage :**

Connaissances des différents types d'éclairage. Savoir adapter son éclairage en fonction des prises de vues.

#### **Le montage :**

Capture.

Dérushage, édition, transitions.

Titrages.

Sonorisation avec ou sans commentaire.

Exportation du vidéogramme.