

PLONGEUR PHOTOGRAPHE NIVEAU 3

OBJECTIFS

Le plongeur photographe niveau 3 est sensibilisé à la philosophie de l'image, il est en mesure d'approfondir les règles de composition de l'image. Il maîtrise les techniques avancées de prises de vue subaquatiques et de traitement d'images.

CONDITIONS DE CANDIDATURE

- ◆ Etre licencié à la F.F.E.S.S.M.
- ◆ Etre titulaire, au minimum, du brevet de plongeur niveau 2.
- ◆ Etre âgé de 18 ans minimum.
- ◆ Avoir effectué au moins 60 plongées en milieu naturel validées sur son carnet de plongée.
- ◆ Posséder le brevet de plongeur photographe Niveau 2 et pratiquer la photo de façon régulière.
- ◆ Présenter 20 images subaquatiques personnelles couvrant l'ensemble des catégories classiques (ambiance, animalière, photo rapprochée).
- ◆ Fournir un certificat médical de non contre-indication à la pratique de la plongée sous-marine conformément à la législation fédérale.

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation s'effectue soit :

- ◆ En stage bloqué national.
- ◆ En stage fractionné national.

En présence d'au moins 1 Formateur Photographe niveau 3 (conseillé : 1 cadre pour 3 stagiaires)

STAGE BLOQUE

La durée du stage est de 6 jours pleins consécutifs minimum et doit comporter au moins 10 plongées de prise de vues en milieu naturel. Ce nombre peut être adapté aux conditions particulières d'un stage national.

STAGE FRACTIONNE

- . Un stage fractionné se déroule sur un ensemble de jours, week-end ou mini stages.
- . Dans son ensemble, un stage fractionné s'étale sur un minimum de 10 jours pleins et comporte au moins 12 plongées de prise de vues en milieu naturel. Il doit être réalisé dans un délai maximum de 24 mois.

MATERIEL DE BASE NECESSAIRE

Disposer d'un matériel photographique et d'éclairage indispensables à la pratique de tous les thèmes photographiques (objectif grand-angulaire, macro, 2 flashes et phare).

JURY

Pour décerner un brevet de plongeur photographe niveau 3, le Jury sera composé de :

- 1 Instructeur National Photographe et au moins 1 Formateur Photographe niveau 3

En cas de formation régionale, un Instructeur National Photographe sera délégué par le collège des cadres de la Commission Nationale Audiovisuelle.

EVALUATION

Le candidat peut être évalué soit en contrôle continu, soit en examen ponctuel de fin de stage.

➤ EXAMEN PRATIQUE

- ◆ Le candidat sera jugé sur la qualité de 15 images réalisées pendant le stage (3 créatives, 6 ambiances, 3 macro ou proxi, 3 animalières).
- ◆ Pendant la durée du stage, il sera vérifié que le photographe respecte l'environnement.
- ◆ Les critères de jugement seront basés sur les aptitudes du candidat à justifier ses choix techniques et artistiques.

➤ EXAMEN THEORIQUE

- ◆ Interrogation sur les techniques élaborées de prise de vues (1 question par thème : photo animalière, grand angle, lumière et techniques créatives).
- ◆ Interrogation sur les règles de composition de l'image sur des photos réalisées par le photographe.

CONTENU DE LA FORMATION

- ⇒ **La sécurité en plongée photographique :**
Les règles de sécurité et les particularités liées à la prise de vue sous-marine. Connaissance des problèmes des plongées liés au temps et à la profondeur.
- ⇒ **L'environnement subaquatique :**
Connaissance de l'environnement subaquatique, de ses risques et respect du milieu.
- ⇒ **Module 1 : Connaître le matériel photographique :**
Préparation utilisation et entretien du matériel - Découverte des matériels récents. Emploi de plusieurs flashes - Emploi de différents types de phares
- ⇒ **Module 2 : Lumière et couleur:**
Influence de l'éclairage sur le rendu émotionnel
La balance des blancs (à la prise de vue et en post-traitement)
L'histogramme RVB
Signification plastique et symbolique des couleurs - Le bleu
- ⇒ **Module 3 : La photo rapprochée au grand angle :**
Les pièges de l'éclairage - Le premier plan surdimensionné
- ⇒ **Module 4 : La photo animalière**
Attitudes et expressions - Ambiance animalière
- ⇒ **Module 5 : Les techniques créatives à la prise de vue**
Expositions multiples / Photographie en vitesse lente / Les filtres
- ⇒ **Module 6 : Le graphisme**
Formes, volumes, texture / Rimes visuelles / Rythmes
- ⇒ **Module : « maîtrise du langage de l'image » - Application pratique quotidienne**
Proposer les moyens de développer une idée à l'aide d'une phrase photographique au travers de la cohérence des choix techniques et artistiques.
Approcher la signification des différents éléments visuels ou supports présents dans l'image
- ⇒ **Module : « pratique du post-traitement »**
Traitement des fichiers « raw »
Retouches des images
Exploitation des images (diffusion, diaporama)
Stockage et archivage

EQUIVALENCE AVEC LES BREVETS CMAS

FFESSM : Plongeur Photographe niveau 3 = CMAS : Photographe subaquatique niveau 3